

NICHTS ALS DIE WAHRHEIT

AFTER THE TRUTH
RIEN QUE LA VERITE

Regie: Roland Suso Richter

Deutschland 1999

Länge 128 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Johannes W. Betz
Dramaturgie Bernhard Springer
Kamera Martin Langer
Schnitt Peter Adam
Szenenbild Bettina Schmidt
Ausstattung Michael Pfalzer
Kostüm Silke Sommer
Maske Sabine Schumann
Germaine Mouth
Herstellungstg. Nils Dünker
Produktionstg. Madeleine Remy
Produzent Werner Koenig
Co-Produzenten Götz George
Edward R. Pressman
Co-Produktion Studio Babelsberg
Independents,
Potsdam-Babelsberg

Produktion

Helkon Media Filmproduktion
Bad Brunthal 3
D-81675 München
Tel.: 089-99 80 58 00
Fax: 089-99 80 51 11

Deutscher Verleih

Buena Vista International (Germany) GmbH
Kronstadter Str. 9
D-81677 München
Tel.: 089-99 34 00
Fax: 089-99 34 01 39

Weltvertrieb

Beta Film GmbH
Robert-Buerkle-Str. 2
D-85737 Ismaning
Tel.: 089-99 56 27 44
Fax: 089-99 56 27 03



Götz George

NICHTS ALS DIE WAHRHEIT

Mengele. Der Name steht für unvorstellbare Grausamkeiten. Für den jungen Anwalt Peter Rohm ist der „Todesengel von Auschwitz“ zur Obsession geworden. Der erfolgreiche Jurist recherchiert seit Jahren für ein Buch über den KZ-Arzt. Doch er hat bisher keine Zeile geschrieben. Er findet keine Antwort auf die zentrale Frage: Warum? Warum verstümmelt ein Mensch kleine Kinder? Warum schickt er ohne eine Gefühlsregung Hunderttausende in die Gaskammern?

„Fragen Sie“, sagt der alte Mann. Verschleppt von einem dubiosen Nazi-Verleger, sitzt Rohm in Argentinien Josef Mengele gegenüber. Am Ende seines Lebens will er sich der deutschen Justiz stellen. Er will seine Geschichte erzählen. Peter Rohm soll sein Verteidiger sein. Rohm ist entsetzt, doch schließlich willigt er ein.

Vor den Augen der Weltöffentlichkeit werden vor Gericht Taten verhandelt, deren Grausamkeit jenseits der menschlichen Vorstellungskraft liegt. Mengele bestreitet sie nicht. Aber er will nur getötet haben, um seinen Opfern langes Leiden im Lager zu ersparen. Als Sterbehilfe.

Peter Rohm gelingt der Nachweis, daß Mengeles Haltung in der Medizin der 20er und 30er Jahre durchaus üblich war. Mengele steht kurz vor einem Freispruch. Sein Verteidiger Peter Rohm steht vor einer existentiellen Entscheidung: „Bin ich ein guter Anwalt, bin ich ein schlechter Mensch.“ Er muß die Wahl treffen zwischen seiner professionellen Pflicht und seiner Menschlichkeit.

AFTER THE TRUTH

Mengele. The very name is synonymous with unimaginable cruelty. Peter Rohm, a young lawyer, is obsessed with "Auschwitz's angel of death". A successful solicitor, Rohm has spent years researching a book on the concentration camp doctor – but has failed to commit a single line to paper. He agonises over an answer to the main question – why? Why dismember small children? Why send hundreds of thousands to their deaths in the gas chambers without so much as batting an eyelid?

Darsteller

Peter Rohm	Kai Wiesinger
Josef Mengele	Götz George
Rebekka Rohm	Karoline Eichhorn
Hilde Rohm	Doris Schade
Heribert Vogt	Peter Roggisch
Felix Hillmann	Bastian Trost
Daniel Ginsberg	Stephan Schwartz
Dr. Flüglein	Peter Rühring
Müller	Heinz Trixner
Gunda Friedrichs	Michaela Rosen
Kommissar	
Wichmann	Jockel Tschiersch
Siebert	Detlef Bothe



Roland Suso Richter

Biografie

Geboren 1961 in Marburg. Sohn eines Schauspielers. Erster Kurzfilm 1982, anschließend Gaststudent am Actors' Studio in New York, wo er auch einen Regiekurs am H&B-Studio absolvierte. 1984 Spielfilmdebüt. Zusammenarbeit mit dem Regisseur Nico Hofmann, u.a. Herstellungsleitung bei LAND DER VÄTER, LAND DER SÖHNE (1988). Hat bis zum Kinoerfolg seines Films 14 TAGE LEBENSLÄNGLICH (1997) vorrangig fürs Fernsehen gearbeitet.

Biography

Born in Marburg in 1961. The son of an actor, he made his first short film in 1982, subsequently joined the Actors' Studio in New York, where he also completed a course in directing at the H&B Studio. Made his first feature film in 1984. Has collaborated with director Nico Hofmann as, among other functions, executive producer on LAND DER VÄTER, LAND DER SÖHNE (1988). Worked largely for television prior to the success of his first feature film for theatrical release, 15 TAGE LEBENSLÄNGLICH (1997).

Biographie

Né à Marbourg en 1961. Fils d'un comédien. Tourne un court métrage en 1982 puis suit les cours de l'Actors' Studio, à New York, où il reçoit aussi une formation de metteur en scène au studio H&B. Réalise un premier long métrage en 1984. Travaille avec le réalisateur Nico Hofmann, entre autres comme producteur délégué pour LAND DER VÄTER, LAND DER SÖHNE (1988). Tourne surtout des téléfilms et des séries télévisées avant de connaître le succès avec son long métrage, 14 TAGE LEBENSLÄNGLICH (1997).

"Ask me", says the old man. Abducted by a dubious Nazi publisher, Rohm suddenly finds himself sitting opposite Josef Mengele in Argentina. Now that his life has come to an end, the old man has elected to face the German courts. He wants to tell his story. And he wants Peter Rohm to defend him. Rohm is horrified by his proposition, but, finally, he agrees.

The whole world watches as acts of such immeasurable cruelty are brought before the court that simply defy the imagination. Mengele does not contest them; he argues instead that he only killed in order to prevent his victims from having to suffer a long, drawn out death in the camp. It was euthanasia, he says.

Peter Rohm manages to find evidence confirming that Mengele's attitude was in fact quite typical for the medical profession of the twenties and thirties. It looks as though Mengele could well be acquitted. All at once, the defence lawyer finds himself faced with a tough existential decision: "If I am a good lawyer, I will be a bad person." It's up to him to choose between his professional duty and his sense of humanity.

RIEN QUE LA VERITE

Mengele, un nom qui symbolise une cruauté inimaginable. " L'ange de la mort d'Auschwitz " est devenu une véritable obsession pour le jeune avocat Peter Rohm. Cela fait des années qu'il s'adonne à des recherches sur le médecin du camp de concentration, mais il n'a pas encore écrit une seule ligne de son livre. Il ne trouve pas de réponse à la question essentielle : pourquoi ? Pourquoi cet homme a-t-il découpé des enfants en morceaux ? Pourquoi en envoya-t-il des centaines de milliers dans les chambres à gaz sans éprouver la moindre émotion ?

« Posez vos questions », dit le vieillard. Par l'intermédiaire d'un éditeur nazi assez louche, Rohm se retrouve en Argentine pour un tête-à-tête avec Mengele. Arrivé à la fin de sa vie, celui-ci veut comparaître devant la justice allemande. Il veut raconter son histoire et Peter Rohm doit assurer sa défense. D'abord horrifié, l'avocat finit par accepter.

Le procès qui se déroule aux yeux du monde porte sur des faits d'une bestialité telle qu'elle dépasse l'imaginable. Mengele ne conteste rien de ce qu'on lui reproche mais il prétend n'avoir tué que pour épargner à ses victimes de longues souffrances dans le camp – en partisan de l'euthanasie.

Peter Rohm parvient à prouver que les pratiques de Mengele étaient courantes dans le milieu médical des années 20 et des années 30. Mengele est sur le point d'être acquitté. Son défenseur, Peter Rohm, est confronté au grave dilemme de sa profession car être un bon avocat signifie parfois se comporter de façon détestable. Il doit choisir entre son devoir professionnel et son souci d'humanité.



Kai Wiesinger

Filmografie

- 1982 ÜBERFLÜSSIG
Kurzfilm
- 1984 KOLP
- 1985 NUR FRAUEN, KEIN LEBEN
- 1987 AUF DEM ATLANTIK
Dokumentarfilm
- 1989 ALLES PALETTI
TV-Serie, 5 Folgen
- 1991 FROHES FEST, LUCIE
TV-Film
- 1992 FREUNDE FÜRS LEBEN
TV-Serie, 6 Folgen
- 1993 MITTSOMMERNACHT
TV-Film
ALLES AUSSER MORD
TV-Serie, Regie der Folge
„Mann im Mond“
- 1994 SVENS GEHEIMNIS
TV-Film
POLIZEIRUF 110
TV-Serie, Regie der Folge
„Samstags, wenn Krieg ist“
DAS PHANTOM – DIE JAGD NACH
DAGOBERT
TV-Film
ALLES AUSSER MORD
TV-Serie, Regie der Folge
„Im Namen der Nelke“
- 1995 RISIKO NULL – DER TOD STEHT
AUF DEM SPEISEPLAN
TV-Film
- 1997 BUDDIES – LEBEN AUF DER ÜBER-
HOLSPUR
TV-Film
14 TAGE LEBENSLÄNGLICH
- 1998 SARA AMERIKA
DIE BUBI-SCHOLZ-STORY
TV-Film, 2 Teile
- 1999 NICHTS ALS DIE WAHRHEIT