



Peter **Becker**

1958 geboren in München  
1979-86 Akademie der Bildenden Künste, Klassen Dengler und Zacharias  
1992-94 Dozent für neue Medien, Sommerakademie Neuburg  
1994 Künstlerischer Assistent an der Akademie der Bildenden Künste  
München,  
Klasse Dengler

Seit 1995 Dozent für Multimediagestaltung und Malerei  
Institut für Kunstpädagogik, Ludwig-Maximilians-Universität, München  
2006-09 Dozent für VJ'ing an der Universität Luxemburg

**Auszeichnungen, Stipendien,...:** **1987** Förderpreis der Stadt München in Neue Ausdrucksformen in der Bildenden Kunst \***1988** Prix de Conseil de l'Europe, 9. Video-Art, Locarno/Schweiz \***1989** DAAD-Stipendium in Paris \***2003** Auswahl Videokunst aus Deutschland 2000-2002, Goethe Institut Inter Nationes, 10.th Marl Video Art Competition

**Ausstellungen, Videoaufführungen, VeeJaying...:** seit **1982** u.a. in München, Wien, Berlin, Paris, Hof, New York, Heilbronn, Turin, Düsseldorf, Seoul, Locarno, Zürich, Köln, Velen, Bologna, Bombay, Frankfurt, Warschau, Bordeaux, Lissabon, London, Neuchatel, Amsterdam, Athen, Ankara, Kyoto, Melbourne, Buenos Aires, Beirut, Toulouse, Sidney, Rom, Karlsruhe, Singapur, Hongkong, Toulouse, Washington, Tel Aviv, Ramallah, Vilnius

**Projekte:** \***1982** Gruppe EX-Neue Heimat \***1996** „high flyer“ – elektronische Bild- und Klangforschung \***1997** „high flyer-Club TV“ \***2001** „high flyer-VeeJay-Team“ " \***2005** „LMUeMotions“ \***2009** „LMUeMotions on LMUon iTunesU“

Schwalbenstr. 6  
85521 Ottobrunn  
Deutschland  
Tel : 089 / 609 14 49

Institut für Kunstpädagogik  
Department Kunstwissenschaften  
Ludwig-Maximilians-Universität  
Leopoldstr. 13  
80802 München  
Deutschland

e-mail : [p.becker-high-flyer@t-online.de](mailto:p.becker-high-flyer@t-online.de)

internet-präsenz : [www.stella-stellaris.de](http://www.stella-stellaris.de)

Ludwig-Maximilians-Universität :

<http://www.kunstpaeagogik.uni->

[muenchen.de/forschung/ebkf/ebkf\\_webflyer/index.html](http://www.kunstpaeagogik.uni-muenchen.de/forschung/ebkf/ebkf_webflyer/index.html)



**HIGHFLYER** elektronische bild- & klang-forschung, münchen

**Biographie**    **Deutsch**

### **Peter Becker aka VJ Autopilot / highflyer**

"VJing (VeeJaying oder Video-Jockeying) ist die bildnerische Äquivalenz der Discjockeying. Als Dozent für Multimediagegestaltung am Institut für Kunstpädagogik der LMU hat Peter Becker es geschafft, aus seiner Leidenschaft als VJ die verschiedenen Bereiche wie Clubs, Uni, Museen etc. zu vereinen.

Peter Becker ist Maler und Medienkünstler. Seit Mitte der 90iger Jahre mixt er als VJ Autopilot digitale Bildwelten unmittelbar live zur Musik bzw. jeweiligen Klang-Environment.

Er ist elektronischer Bildforscher der ersten Stunde, unterrichtet an der LMU Multimediagegestaltung und mischt schon seit den 80iger Jahren überall da mit, wo jemand Projektoren auf weiße Grundflächen richtet. Mit Studenten des Instituts für Kunstpädagogik der Ludwig-Maximilians-Universität München initiierte er verschiedene künstlerische Projekte im öffentlichen Raum, wie das Club-TV des legendären Clubs Ultraschall und aktuell das Projekt LMUeMotions, das Videodesign der LMU in der neueröffneten Unilounge am Geschwister Scholl Platz unter dem Titel LMUeMotions.

Er gründete mit Daniel Botz und David Süß das HIGHFLYER-VJ Team, dessen Visuals als State of the Art in der elektronischen Tanzmusik gelten.

Peter Becker (aka VJ Autopilot) arbeitete mit Szenegrößen von Sven Väth bis Andrew Fletcher (Depeche Mode), von DJ Hell bis Ellen Alien an der visuellen Live-Präsentation ihrer Musik und brachte 2006 auf absolutMEDIEN eine erste VeeJaying-DVD heraus: "Highflyer versus Markus Kavka."

Ob in Clubs wie Museen, in Aktionen der Universität oder auf Festivals, die Projekte und Visuals aus der Feder von Peter Becker/ Highflyer verbinden Projektionen, Licht und Musik, Raum und Publikum zu einem multimedialen Kunstwerk.

### **highflyer**

high flyer ist ein Label für elektronische Bild- und Klangforschung. Das Projekt steht seit Mitte der 90iger Jahre für visuelle Präsentation von Musik-, Kunst und Clubveranstaltungen. Seine besondere Kompetenz liegt in den Angeboten VeeJay`ing und Virtual Design für experimentelle Electronica und Multimediakunst wie für elektronische Tanzmusik und Fashionevents.

Zu seinen Kunden gehören Labels, Clubs, Festivals, Institutionen und Museen wie Disko B, Gigolo Records, Parasound, Cube, Cargo, Lacoste, Marco Polo, Strenesse, Bacardi, Worldleague, Stiftung Pinakothek Der Moderne, Digital Analog Festival München, Zentrum für Kunst- und Medientechnologie Karlsruhe, Numero Uno Festival Lissabon, der legendäre Club Ultraschall und als Homebase der Harry Klein Club in München.



**HIGHFLYER** elektronische bild- & klang-forschung, münchen

**Biographie**    **English**

**Peter Becker aka VJ Autopilot / highflyer**

VJing (VeeJaying or Video-Jockeying) is the video equivalent of discjockeying. As assistant professor in art education at the L.M. University of Munich (LMU), Peter Becker has used his passion for VJing to unite the diverse worlds of the club scene, university, museums etc.

Peter Becker regards himself as painter and media-artist. As VJ Autopilot he has been mixing digital images live in real-time to music and sounds since the 1990s.

A long-time researcher of electronic images, he teaches multimedia design at the Ludwig Maximilians University of Munich (LMU) and since the 1980s could be found mixing images anywhere where someone pointed a projector at a white surface. Together with students from the Institute for Art Education at the LMU he initiated various art projects in public spaces, such as the Club-TV at the legendary club Ultraschall and recently the video design LMUeMotions of the newly opened [Unilounge at the LMU](#).

Together with Daniel Botz and David Süß he founded the [HIGHFLYER](#) VJ Team, whose visuals are considered state of the art in the electronic dance music scene.

Peter Becker (a.k.a. VJ Autopilot) has worked with well known artists from Sven Väth to Andrew Fletcher (Depeche Mode), from DJ Hell to Peaches, to create visual live-presentations of their music. He recently brought out his first VeeJaying-DVD "[Highflyer versus Markus Kavka](#)," distributed by [absolutMEDIEN](#).

Whether in clubs or museums, in art actions at the University or at festivals, Peter Becker/VJ Autopilot's projects and visuals combine projections, light and music, space and audience into a multimedia artwork.

**highflyer**

[highflyer](#) is a label for electronic image and sound research. The label is known for visual presentations of music-, art- and club-events since the mid-1990s. Its special area of competence is in VeeJaying and virtual design for experimental electronica and multimedia art, as well as for electronic dance music and fashion events.

high flyer's customers include labels, clubs, festivals, institutions and museums such as Disko B, Gigolo Records, Parasound, Cube, Cargo, Lacoste, Worldleague, the Pinakothek der Moderne Foundation, Digital Analog Festival Munich, Zentrum für Kunst- und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM), Numero Uno Festival Lisbon, the legendary club Ultraschall and as homebase the Harry Klein Club in Munich.